



Programa Especial para el Concurso de Credenciales para cargo de Profesor **Instructor Dedicación Exclusiva en el Área de Fotografía** para las asignaturas **Taller de Fotografía I y Sensitometría**, que se encuentra asignado por el oficio de la DPP **0159.2021**, bajo el código **9463**.

UNIDAD 1

LA LUZ, COLOR E IMAGEN

UNIDAD 2

EL PLANO Y LA ILUMINACIÓN FORMAL

UNIDAD 3

LA CÁMARA

UNIDAD 4

TRABAJO EN EL SET DE FILMACIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

UNIDAD 1: LA LUZ, COLOR E IMAGEN

Contenidos

- 1.1 Naturaleza, características, comportamiento y leyes de la luz. Luz y superficies. Reflexión, absorción, refracción, difracción.
- 1.2 Unidades de medición de la luz. Variables fotométricas. Fotómetro: Uso, manejo, aplicación y práctica.. Función técnica de la luz. Exposición. Ley inversa de los cuadrados.
- 1.3 Función estética de la luz. La iluminación como recurso expresivo. Calidad. Color. Diferentes sistemas de clasificación de color. Psicología de color. Filtros. Temperatura de color, escala kelvin, tono, saturación y brillo.
- 1.4 Cantidad de luz, intensidad. Sombra, umbra, penumbra.



Escuela de Medios Audiovisuales
Dirección

Av. Las Américas frente a la Plaza de Toros. Conjunto La Liria. Edificio A "Carlos César Rodríguez". Piso 3. Zona Norte. Mérida 5101. República Bolivariana de Venezuela. Teléfono: (58 274) 240 1982 | Fax: 1982 | Correo-e: ema@ula.ve escuelamediosaudiovisuales@gmail.com | Web: www.human.ula.ve/ema/ | Twitter: @EMA_ULA_coodiex
Facebook: Escuela de Medios Audiovisuales ULA



	<p>Contraste. Iluminación dura, suave, difusa. Control de la intensidad luminosa.</p> <p>1.5 Dirección de la luz. Coordenadas.</p> <p>1.6 Comportamiento químico de la emulsión. Respuesta a la luz. Imagen latente. La curva, características de la emulsión, su función y propiedades. El gamma o factor de contraste.</p> <p>1.7 Iluminación para Video. Comportamiento de la luz en el sensor. Monitor en forma de onda. Vectorscopio. Calibración de monitor.</p>
--	--

UNIDAD 2: EL PLANO Y LA ILUMINACIÓN FORMAL	
Objetivo formativo: Manipular las distintas herramientas y técnicas de iluminación para construir los contenidos para el mercado del cine y la TV.	
Contenidos	<p>2.1 Sistemas de iluminación. Partes de un sistema de iluminación. Proyectores. Partes del proyector: luminaria, lámparas y tipos, reflectores, lentillas.</p> <p>2.1 Sistemas de iluminación. Partes de un sistema de iluminación. Proyectores. Partes del proyector: luminaria, lámparas y tipos, reflectores, lentillas.</p> <p>2.2 Equipos de iluminación: luces de tungstenos, Kino flo, LEDS, HMI; pantallas y otras herramientas para su manipulación.</p> <p>2.3 Luz principal, relleno, fondo, contraluz y efecto. Iluminación en estudio. Evolución de la iluminación. Claves tonales y fuentes. Contrastes y efectos lumínicos.</p> <p>2.4 Esquemas de iluminación. Noche, día, exterior e interior.</p> <p>2.5 Composición de imágenes bidimensionales. Equilibrio: peso,</p>





	posición, tamaño. Composición en el audiovisual. Relación de aspecto. Evolución histórica. 2.6 Perspectiva. Encuadres. Valores de plano. Movimientos de cámara. Ejes de acción.
--	--

UNIDAD 3: LA CÁMARA

Objetivo formativo: Ejecutar con la cámara de video profesional un registro óptimo de la imagen, con las técnicas de iluminación empleadas dentro de una producción audiovisual.

Contenidos	3.1 La cámara de cine y video: diferencias, partes y funciones. 3.2 Soporte de cámara 3.3 Las ópticas 3.4 Video asist. Calibrar barras de color. 3.5 Pruebas de cámaras. 3.6 Test de ópticas
-------------------	---

UNIDAD 4: TRABAJO EN EL SET DE FILMACIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

Objetivo formativo: Ejecutar un trabajo audiovisual de manera profesional con su compañeros.

Contenidos	4.1 Guion técnico. 4.2 Planta de Luces. Desglose de guion de fotografía. 4.3 Plan de rodaje. 4.4 El equipo técnico de fotografía. Chequeo de la lista para rodaje.
-------------------	---



Escuela de Medios Audiovisuales
Dirección

Av. Las Américas frente a la Plaza de Toros. Conjunto La Liria. Edificio A "Carlos César Rodríguez". Piso 3. Zona Norte. Mérida 5101. República Bolivariana de Venezuela. Teléfono: (58 274) 240 1982 | Fax: 1982 | Correo-e: ema@ula.ve
escuelamediosaudiovisuales@gmail.com | Web: www.human.ula.ve/ema/ | Twitter: @EMA_ULA_coodiex
Facebook: Escuela de Medios Audiovisuales ULA



	<p>4.5 Los compromisos y responsabilidades del personal técnico de fotografía dentro del set de grabación.</p> <p>4.6 Post-producción de color en el software <i>Color</i></p>
--	--

bibliográficas

Apple, Inc. (2007) *Color Users Manual*. Cupertino, CA: Apple Inc.

Bellantoni, P. (2005) *If it's Purple Someone's Gonna Die. The Power of Color in Visual Storytelling*. Oxford: Focal Press.

Brown, B. (2008) *Motion Picture and Video Lighting (Second Edition)*. Oxford: Focal Press.

Canon Inc. (2006) *EF Lens Work III Los Ojos de EOS*. USA: Canon Inc.

Dalsa Co. (2004) *Image Sensor Architectures for Digital Cinematography*. Canada: Dalsa Corp.

Hullfish, S. (2009) *Color Correction for Video (Second Edition)*. Oxford: Focal Press.

Jackman, J. (2004) *Lighting for Digital Video en Television (Second Edition)*. San Francisco: CMPBooks.

Kodak Co.(2010) *La Guía Esencial de Referencia para Cineastas*. USA: Kodak Educational Products.

Kodak Co.(2010) *Motion Picture Color Theory*. USA: Kodak Educational Products.

Mitry, J. (2000). *Estética y Psicología del Cine*. Madrid. España: Ediciones siglo XXI.

Ward, P. (2003) *Picture Composition for Film and Television*. Oxford: Focal Press.



Escuela de Medios Audiovisuales **Dirección**

Av. Las Américas frente a la Plaza de Toros. Conjunto La Liria. Edificio A "Carlos César Rodríguez". Piso 3. Zona Norte. Mérida 5101. República Bolivariana de Venezuela. Teléfono: (58 274) 240 1982 | Fax: 1982 | Correo-e: ema@ula.ve escuelamediosaudiovisuales@gmail.com | Web: www.human.ula.ve/ema/ | Twitter: @EMA_ULA_coodiex
Facebook: Escuela de Medios Audiovisuales ULA