



Programa Especial para el Concurso de Credenciales para cargo de Profesor **Instructor Dedicación Exclusiva en el Área de Realización** para las asignaturas **Taller Guión Cinematográfico y Guión y adaptación Cinematográfica**, que se encuentra asignado por el oficio de la DPP **0448.2021**, bajo el código **21716**.

CONTENIDOS

1. **El oficio del guionista:** Porqué y para qué narrar historias, el dominio de la creación de mundos, las habilidades y los poderes del narrador de historias. Los requerimientos básicos para ser un buen guionista.
2. **El concepto del guión y el diseño de las historias:** comprender la definición, el ámbito, el alcance y los niveles de pertinencia de la narración audiovisual.
3. **Las partes constitutivas del guión:** Creación de la atmósfera, la descripción de la acción, la organización en escenas y secuencias, el formato del guión.
4. **El conflicto dramático y su clasificación:** definir y reconocer el conflicto dramático en una narración audiovisual, manejar y dominar los tipos de conflicto: conflicto de una persona con el mismo, de una persona con otra persona, de una persona con la sociedad, de persona contra las fuerzas de la naturaleza.
5. **La idea Dramática y sus tipos:** el origen de las historias, como nacen, la inspiración y los diferentes tipos de idea según su fuente de creación: la idea verbalizada, la idea leída, la idea transformada, la idea propuesta, la idea buscada.
6. **El STORY LINE:** dominar el resumen mínimo posible de la historia, la condensación de principio clímax y final de una historia audiovisual.
7. **La SINOPSIS:** el primer desarrollo de una historia, poder crear en una página la emoción completa de la narración asomando por primera vez la evolución dramática del personaje.
8. **El TRATAMIENTO:** desarrollar la historia completamente la evolución de cada acto el despliegue de las acciones y de la evolución y cambios del personaje en pos de su objeto de deseo; igualmente el planteamiento y desarrollo de segundas tramas y evolución de personajes secundarios.



Escuela de Medios Audiovisuales Dirección

Av. Las Américas frente a la Plaza de Toros. Conjunto La Liria. Edificio A "Carlos César Rodríguez". Piso 3. Zona Norte. Mérida 5101. República Bolivariana de Venezuela. Teléfono: (58 274) 240 1982 | Fax: 1982 | Correo-e: ema@ula.ve escuelamediosaudiovisuales@gmail.com | Web: www.human.ula.ve/ema/ | Twitter: @EMA_ULA_coodiex
Facebook: Escuela de Medios Audiovisuales ULA



9. **La creación del personaje:** la creación de la historia del personaje, la confección de su moral y sus creencias, sus virtudes y defectos, su evolución narrativa, la verosimilitud, la tridimensionalidad, la humanización.
10. **Estructura en Actos:** definición y concepto del acto dramático, el sistema aristotélico, el sistema shakesperiano, el método de escritura de *sidfield*, concepto y descripción del clímax. El incidente incitador, los puntos de giro, el final de cada acto
11. **El diálogo:** la construcción de los diálogos, la personificación, la trasmisión de ideas, la credibilidad, los distintos sociolectos e idiolectos, el argot, la sugerencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

CAPRILES, E. (1994). INDIVIDUO SOCIEDAD ECOSISTEMA. Consejo de publicaciones – ULA . Mérida Venezuela.

CARRIERE, J.C. y BONITZER, P. (1995) . Práctica del guión cinematográfico. Ediciones Paidós. Barcelona España.

CARRIERE, J.C. (1997). La película que no se ve, Ediciones Paidós. Barcelona España.

MCKEE, R. (2004) . El Guión Sustancia, estructura, estilo, y principios de la escritura de guiones. ALBA EDITORIAL, s.l.u. Barcelona , España.

SÁNCHEZ ESCALONILLA, A. (2004). Estrategias de guión Cinematográfico. Editorial Ariel – Cine. Barcelona, España.



Escuela de Medios Audiovisuales Dirección

Av. Las Américas frente a la Plaza de Toros. Conjunto La Liria. Edificio A “Carlos César Rodríguez”. Piso 3. Zona Norte. Mérida 5101. República Bolivariana de Venezuela. Teléfono: (58 274) 240 1982 | Fax: 1982 | Correo-e: ema@ula.ve escuelamediosaudiovisuales@gmail.com | Web: www.human.ula.ve/ema/ | Twitter: @EMA_ULA_coodiex
Facebook: Escuela de Medios Audiovisuales ULA