



Programa Especial para el Concurso de Credenciales para cargo de Profesor **Instructor Dedicación Exclusiva en el Área de Realización** para las asignaturas **Taller de Realización III y Taller de Realización IV.**

- Incorporar los aspectos éticos, estéticos y teóricos que intervienen en el quehacer
- Entender los aspectos cognitivos, afectivos, sociales y culturales de la disciplina del cine documental
- Desarrollar las aptitudes metodológicas que intervienen en la creación del discurso audiovisual
- Incentivar una actitud reflexiva y crítica con respecto a la producción de sentido del discurso audiovisual.

CONTENIDOS:

Tema 1. Tecnología y narrativa: crisis de la representación y soluciones tecnológicas.

1. La revolución del directo, contexto tecnológico y su influencia en el lenguaje
2. La búsqueda de la palabra y la verdad ambigua de la entrevista filmada
3. El video, insurgencia de la televisión y nuevas propuestas de puesta en escena

Tema 2. Representación y puesta en escena en el documental

1. Cuestiones de representación en el documental contemporáneo
2. Navegando entre dos aguas: ficción y documental
3. El documental de ensayo. Modalidad poético
4. El yo como sujeto de la representación. Modalidad Performativa
5. Las potencias de lo falso

Tema 3. La autorreferencialidad en el documental contemporáneo

1. De la observación de la alteridad a la observación del yo.
2. La voz performativa: el yo en el documental y el riesgo de estar presente.
3. Estrategias formales del autorretrato.
4. La reflexión sobre el mundo. De lo íntimo a lo público.
5. Lo privado como fuerza política.



Escuela de Medios Audiovisuales
Dirección

Av. Las Américas frente a la Plaza de Toros. Conjunto La Liria. Edificio A "Carlos César Rodríguez". Piso 3. Zona Norte. Mérida 5101. República Bolivariana de Venezuela. Teléfono: (58 274) 240 1982 | Fax: 1982 | Correo-e: ema@ula.ve escuelamediosaudiovisuales@gmail.com | Web: www.human.ula.ve/ema/ | Twitter: @EMA_ULA_coodiex
Facebook: Escuela de Medios Audiovisuales ULA



Tema 4. El hombre sin la cámara. La virtualidad, la distancia, el cine encontrado y otros discursos emergentes

1. Archivo Vs. found footage: resignificación de la imagen.
2. El poder del cine doméstico
3. Documental interactivo. Posibilidades de la web
4. Documental expandido. Formato híbrido

BIBLIOGRAFÍA

- Barnouw, E. (1998) El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa
- Comolli, J.L. (2007) Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental. Buenos Aires: Nueva librería.
- Cuevas, E. (2010) La casa abierta. El cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos. Madrid: Ocho y medio, libros de cine.
- Labaki, A. y Mourão, M. (comps) (2011) El cine de lo real. Buenos Aires: Colihue.
- Listorti, L. y Trerotola, D. (comps) (2009) Cine encontrado, ¿qué es y adónde va el found footage? Buenos Aires: Bafici
- Nichols, B. (2009) Introdução ao documentário. São Paulo: Papyrus
- Nichols, B. (1997) La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós
- Ortega, M. y García, N. (Eds) (2008) Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto. Madrid: T&B Editores
- Schefer, R. (2008) El autorretrato en el documental. Buenos Aires: Universidad del Cine/ Catálogos
- Weinrichter, A. (2005) El cine de no ficción. Desvíos de lo real. Madrid T&B Editores.



Escuela de Medios Audiovisuales
Dirección

Av. Las Américas frente a la Plaza de Toros. Conjunto La Liria. Edificio A "Carlos César Rodríguez". Piso 3. Zona Norte. Mérida 5101. República Bolivariana de Venezuela. Teléfono: (58 274) 240 1982 | Fax: 1982 | Correo-e: ema@ula.ve escuelamediosaudiovisuales@gmail.com | Web: www.human.ula.ve/ema/ | Twitter: @EMA_ULA_coodiex
Facebook: Escuela de Medios Audiovisuales ULA