

Programa especial para el Concurso para un (01) cargo, categoría Instructor, dedicación exclusiva en el área de LITERATURA HISPANOAMERICANA. Asignaturas objeto del concurso:

LITERATURAS AMERICANAS PREHISPÁNICAS

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

LITERATURA HISPANOAMERICANA III

Este programa tiene el propósito de orientar a los candidatos sobre los conocimientos y aptitudes que deben poseer en el área objeto del concurso. Atendiendo a lo dispuesto en el Artículo 26 del Capítulo II del Reglamento para el ingreso, ubicación en el escalafón y formación del personal docente y de investigación de la Universidad de los Andes, la Prueba de Conocimientos y Aptitudes está conformada por dos partes: un **examen oral** y un **examen escrito**. Los aspirantes deberán demostrar sus conocimientos de acuerdo al infrascrito temario que en adelante se describe.

I.- JUSTIFICACIÓN

La asignatura “Literaturas Americanas Prehispánicas” está concebida como una introducción al conjunto básico de las producciones discursivas de los aborígenes americanos del período previo a la imposición de la cultura hispánica. Atiende principalmente a las expresiones legadas por las culturas maya, náhuatl y quechua, dada su singular representatividad e importancia en el ámbito indígena continental y sus resonancias en la cultura hispanoamericana. Ellas son estudiadas en el contexto fundamental de su historia, concepciones del mundo y sistemas de valores en los que se inscribe aquel conjunto de producciones discursivas que pudo sobrevivir tras el trauma histórico de la conquista.

Este curso de “Literaturas Americanas Prehispánicas” permite acercar a los estudiantes las formas discursivas originarias de los pueblos indígenas del período precolonial, sin dejar de lado la observación de sus continuidades e interrupciones en los mismos ámbitos culturales del presente, con lo cual es posible contribuir a una comprensión amplia de la diversidad y riqueza de las realidades étnicas propias de la Hispanoamérica actual. Para hacer esto posible se abordan los principales problemas teóricos y metodológicos que plantean las peculiaridades de los sistemas culturales y expresivos aborígenes del período indicado, sustancialmente distintos de los heredados tras el proceso de hispanización.

Por su parte, La asignatura “Literatura Hispanoamericana I” es una introducción a las producciones discursivas del período colonial hispanoamericano. El período colonial se caracteriza, entre otras cosas, por la complejidad de sus expresiones narrativas de donde se tomarán los textos más emblemáticos de esta época para, a través de su lectura, lograr comprender los procesos que ha sufrido el ámbito de la literatura latinoamericana tomando

en cuenta que los textos coloniales son el sustrato de la riqueza y diversidad de la literatura hispanoamericana posterior. La literatura hispanoamericana de la época de la colonia requiere un acercamiento a su contexto sociopolítico para su comprensión. El corpus seleccionado para el curso “Literatura Hispanoamericana I” así lo considera con la revisión de los procesos de identidad hispanoamericana a partir de las poéticas fundacionales. La constitución de dicha identidad es un continuo reconocimiento a partir de los procesos reflexivos de la conciencia crítica. En este sentido, el trabajo integral con los estudiantes se llevará a cabo a través de una interpretación transversal de la época colonial y el momento actual para una aproximación dinámica y pertinente a la literatura y/o cultura hispanoamericana.

El siglo XIX estudiado por la “Literatura Hispanoamericana II” estuvo signado por el espíritu fundacional de las naciones que recién se liberaban del dominio español. En el ideario y en la acción de sus élites se confundieron el idealismo aprendido de la ilustración francesa y del romanticismo y los programas edificadores del positivismo dominante durante la segunda mitad de tan convulsionado siglo. La fundación de las nuevas naciones tendría que superar o asimilar las múltiples confrontaciones políticas entre fracciones que condujeron muchas veces a la confusión y al caos, caldeando la tribuna pública a través de los medios de prensa y fomentando, a su vez, la aparición de una prolífica literatura de ideas. Asimismo, mal podríamos comprender el destino social y cultural de las naciones americanas durante el siglo XIX si no nos detenemos a examinar la significación del polémico despertar periodístico y literario de la época, a partir del cual surge en Hispanoamérica el primer movimiento que exhibe un proyecto estético coherente en sus principios, ambiciones y procedimientos, como lo fue el Modernismo finisecular.

Seguidamente, el curso “Literatura Hispanoamericana III” pretende estudiar el proceso de la literatura latinoamericana de las primeras décadas del siglo XX hasta la aparición del llamado “boom latinoamericano”. Para ello, se tomarán en cuenta algunos de los diseños narrativos, poéticos y ensayísticos más importantes de este período, así como los distintos niveles de diálogo existentes en el campo literario, colocando en el centro de discusión las obras y autores representativos de la época. A partir de los temas abordados, se aspira abrir nuevos espacios de discusión crítica sobre la narrativa, la poesía y el ensayo de este período, y actualizar su lectura en un horizonte de sentido más cercano a nuestro tiempo.

PRUEBAS DE CONOCIMIENTOS Y APTITUDES

Prueba oral de conocimientos y aptitudes

Unidad I: Producciones discursivas maya, náhuatl y quechua

- 1.- El *Popol Vuh* o el universo “mitohistórico”
- 2.- Vida y obra de Nezahualcóyotl
- 3.- Relatos míticos y distintos tipos de cantos quechuas

Unidad II: Literatura colonial: discurso de la Conquista y la Colonización

- 1.- Crónicas de Indias, cartas y relaciones
- 2.- Justificaciones, legitimaciones y conflictos: panorama de las “Crónicas de Indias”.
- 3.- Cristóbal Colón: *Diario de Navegación*
- 4.- Garcilaso Inca de la Vega: *Comentarios Reales*.

Unidad III: Idilio y sentimiento en la poética romántica

- 1.- Ideal y sacrificio antes que pasión y erotismo
2. Novela sentimental: Jorge Isaac
3. Idilio y lucha social: José Mármol

Unidad IV: Del Costumbrismo al Criollismo

- 1.- Nicanor Bolet Peraza y L.M. Urbaneja Achelphol
- 2.- Importancia de Rómulo Gallegos
- 3.- Gauchesca de José Hernández

Unidad V: Estética modernista

- 1.- Poesía: Rubén Darío, José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones
- 2.- Narrativa: Rubén Darío, Manuel Díaz Rodríguez, Ángel de Estrada y otros

Prueba escrita de conocimientos y aptitudes

Unidad I: Literaturas Pre-hispánicas Americanas

- 1.- Las nociones de literatura oral y de discurso.
2. Aspectos de la producción discursiva maya: características, fuentes, recuperación
3. El sistema de clasificación textual de los pueblos náhuatl
4. Rasgos principales de las producciones discursivas quechuas.

Unidad II: Literatura Colonial

- 1.- Características de la poesía épica hispanoamericana colonial.
- 2.- Alonso de Ercilla: *La Araucana*.
- 3.- El barroco: Esplendor y desgarramientos
- 4.- Sor Juana Inés de la Cruz: *Obra* (Fragmentos).

Unidad III: Indigenismos y poesía negrista

- 1.- Garcilaso, Mariátegui, Arguedas: el problema del indio; el problema de América
- 2.- Novela indigenista; La narrativa de José María Arguedas
- 3.- Poesía Negrista

Unidad IV: Utopía de América

- 1.- Conflicto civilización-barbarie: Domingo Faustino Sarmiento, polémica Bello-Sarmiento
- 2.- Afirmación de Hispanoamérica mestiza: José Martí
- 3.- La raza cósmica y la síntesis creadora: José Vasconcelos

Unidad V: Latinoamérica en el boom

- 1.-Antecedentes en las vanguardias latinoamericanas, influencias de la narrativa europea y norteamericana moderna.
- 2.-Obras paradigmáticas: *La ciudad y los perros* (1962), de Mario Vargas Llosa; *La muerte de Artemio Cruz* (1962), de Carlos Fuentes; *Rayuela* (1963), de Julio Cortázar (1967); *Cien años de soledad* (1967), de Gabriel García Márquez

Unidad VI: Pre-boom y post boom

1. *El pozo* (1939), de Juan Carlos Onetti; *Ficciones* (1944), de Jorge Luis Borges; *Paradiso* (1966), de Lezama Lima; *Yo, el supremo* (1974), de Augusto Roa Bastos

BIBLIOGRAFÍA

LITERATURAS AMERICANAS PREHISPÁNICAS

ACUÑA, René. *Farsas y representaciones escénicas de los mayas antiguos*. México: UNAM, 1979.

_____. *Introducción al estudio del Rabinal Achí*. México: UNAM, 1979.

ARGUEDAS, José María. (Comp.) *Poesía quechua*. Buenos Aires: EUDEBA, 1965.

ARIAS LARRETA, Abraham. *Literaturas aborígenes de América: Azteca, Incaica, maya-quiché*. Buenos Aires: Indoamérica, 1968.

BEAUDAUT, Georges. *Las letras precolombinas*. México: Siglo XXI, 1979.

BENDEZU AYBAR, Edmundo. (Comp.). *Literatura quechua*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980.

GARIBAY, Ángel María. *Historia de la literatura nahuatl*. 2a de.- México: Porrúa, 1963.

GARZA, Mercedes de la. *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya*. México: UNAM, Centro de Estudios Mayas, 1975.

_____ y Miguel León Portilla. *Literatura maya*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980.

GIRARD, Rafael. *Popol Vuh. Fuente histórica*. Guatemala: Ministerio de Educación, 1952.

LEON PORTILLA, Miguel. *Las literaturas precolombinas de México*: México: Pormaca, 1964.

_____. *Literatura del México Antiguo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.

_____. *Tiempo y realidad en el pensamiento maya*. México: UNAM, 1968.

_____. *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México: Fondo de Cultura Económica, 1961.

MONROY, Rafael. *Nueva interpretación del Popol Vuh*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1952.

RODRIGUEZ, Alberto. *Recopilación de lecturas sobre literaturas prehispánicas*. Mérida: Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, 1986.

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

ACOSTA, José de (1982). *Peregrinación de Bartolomé Lorenzo*, Lima: Copé. [Edición y prólogo de José Juan Arrom].

ADORNO, Rolena (1996), "Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales hispanoamericanos". En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski].

ANDERSON IMBERT, Enrique (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana* (Tomo I), 3ª Ed., México: Fondo de Cultura Económica.

ARROLLO, Anita (1952). *Razón y pasión en Sor Juana Inés de la Cruz*, México: Porrúa.
BECCO, Horacio Jorge [Comp.] (1996). *Historia real y fantástica del Nuevo Mundo*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (176).

_____. (1990). *Poesía colonial hispanoamericana*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (154).

BRICEÑO GUERRERO, José Manuel (1997). *El laberinto de los tres minotauros*, 2ª Ed., Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

CARILLA, Emilio (1983). *Manierismo y Barroco en las literaturas hispánicas*, Madrid: Gredos.

CARRIO DE LA VANDERA, Alonso (1985). *El Lazarillo de ciegos caminantes*. Caracas: Biblioteca Ayacucho (114). [Introducción y cronología de Antonio Lorente Medina].

CASAS DE FAUNCES, María (1977). *La novela picaresca latinoamericana*. Madrid: Planeta, Universidad de Puerto Rico.

CASAS, Bartolomé de las (1986). *Historia de las Indias* (I, II, III), Caracas: Biblioteca Ayacucho (108-109-110). [Prólogo, notas y cronología de André Saint-Lu].

CONCHA, Jaime (1986). *La sangre y la letra*. La Habana: Casa de las Américas (31).

_____ (1996), “Observaciones acerca de La Araucana”. En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski].

CHANG RODRÍGUEZ, Raquel y Antonio R. de la Campa (1985) [eds], *Poesía hispanoamericana colonial*, Madrid: Alambra.

CHÁVEZ, Ezequiel (1968). *Sor Juana Inés de la Cruz: su misticismo y su vocación filosófica y literaria*. México: Asociación Civil “Ezequiel Chávez”.

GOIC, Cedomil (1988). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Época colonial*, Barcelona (España): Crítica.

GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz y Lucia Helena Costigan (1992). *Crítica y descolonización: El sujeto colonial en la cultura latinoamericana*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.

HENRIQUEZ UREÑA, Pedro (1969). *Las corrientes literarias en la América hispana*. México: Fondo de Cultura Económica.

_____ (1978). *La utopía de América*. Caracas: Biblioteca Ayacucho (37).

LEÓN-PORTILLA, Miguel [Comp.] (1978). *Literatura del México antiguo*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (28).

LÓPEZ DE GÓMARA, Francisco (1991). *Historia general de las Indias*, 2º Ed., Caracas: Biblioteca Ayacucho (64). [Prólogo y cronología de Jorge Gurria Lacroix].

MARAVALL, José Antonio (1975). *La cultura del barroco*, Barcelona: Ariel.

MAZA, Francisco de la (1980). *Sor Juana Inés de la Cruz ante la historia*. México: UNAM.

MIGNOLO, Walter (1996), “La lengua, la letra, el territorio (o la crisis de los estudios literarios coloniales)”. En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski].

MILIANI, Domingo (1996), “Historiografía literaria: ¿Períodos históricos o códigos culturales?”. En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski].

MORAÑA, Mabel (1996), “Para una relectura del barroco hispanoamericano: problemas Críticos e historiográficos”. En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski].

PASTOR, Beatriz (1983). *Discurso narrativo de la conquista de América*, La Habana: Casa de las Américas.

_____ (1996), “El desconocimiento de un mundo real”. En: *Lectura crítica de la literatura americana I. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho (193). [Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowski].

PAZ, Octavio (1962). *Sor Juana Inés o las trampas de la fe*. México: Seix Barral.

PICÓN SALAS, Mariano (1965). *De la conquista a la independencia*, 4º reimp., México: Fondo de Cultura Económica.

RAMA, Ángel (1984). *La ciudad letrada*, Hanover: Ediciones del Norte.

_____ (1985). *La crítica de la cultura en América Latina*. Caracas: Biblioteca Ayacucho (145).

RODRIGUEZ CARUCCI, Alberto (1988), “La noción de influencia y la relación entre crónicas de Indias y narrativa hispanoamericana contemporánea”. *Literaturas prehispánicas e historia literaria en Hispanoamérica*. Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes.

SÁNCHEZ, Luis Alberto (1968). *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana*, Madrid: Gredos.

SIGÜENZA Y GÓNGORA, Carlos de (1984). *Seis obras*. Caracas: Biblioteca Ayacucho (106). [Edición, notas y cronología de William G. Bryant].

TODOROV, Tzvetan (1992). *La conquista de América. El problema del otro*. México: Siglo XXI.

LIENHARD, Martín, “La crónica mestiza en México y el Perú hasta 1620: apuntes para un estudio histórico literario”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, (Lima): (17), 1983, pp. 105-115.

PASTOR, Beatriz, “Utopía y conquista: dinámica utópica e identidad colonial” (Lima): (38) Año XIX, 1993, pp. 105-113.

SCHWARTZ LERNER, Lía, “Tradición literaria y heroínas indias en la Araucana”, *Revista Iberoamericana* (Pittsburg): (81), 1972, pp. 615-625.

STEELE, Cynthia, “Indigenismo y posmodernidad: narrativa indigenista, testimonio, teatro campesino y video en el Chiapas finisecular” (Lima): (38) Año XIX, 1993, pp. 249-260.

WHITE, Gladis, “La Araucana: un discurso colonial dividido”, *Texto y contexto* (Bogotá): (17), 1991, pp.151-166.

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

- ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. F:CE: México, 1974.
- BELLINI, GIUSEPPE. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Edic. Castalia, Madrid, 1985.
- BELLO, Andrés (1781-1865). *Silvas: Alocución a la Poesía y La Agricultura de la Zona Tórrida (1823-1826)*
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Edit. Nuestro tiempo. México, 1977.
- GONZÁLEZ, Beatriz *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. Casa de las Américas. La Habana, Cuba, 1987.
- GONZÁLEZ, Beatriz, Lasarte, Javier y otros. *Esplendores y miserias del siglo XIX*. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas, 1994.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT. Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. Fondo de Cultura Económica. Colombia, 1983.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Historia de la cultura en América Hispana*. F.C.E. México, 1970.
- *Las corrientes literarias en la América Hispana*. F:CE: México, 1969.
- HERNÁNDEZ, José (1834-1886). *Martín fierro*. (Dos partes: la primera conocida como la *Ida* en 1872, y la segunda *La Vuelta*, en 1879)
- IÑIGO MADRIGAL, Luis (Compilador) *Historia de la literatura hispanoamericana* (Tomo 2). Cátedra. Madrid, 1993..
- MARTÍ. José. *Política de nuestra América*. Siglo XXI Editores. México, 1977.
- MEJÍA SÁNCHEZ, Ernesto (comp.) *Estudios sobre Rubén Darío*. F:CE: México, 1968.
- LARRAÍN IBÁÑEZ, Jorge. *Modernidad. Razón e identidad en América Latina*. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile, 1996.

- OVIEDO, José Miguel *Historia de la literatura hispanoamericana* (tomo 2). Alianza Editorial. Madrid, 1997.
- PICÓN SALAS, Mariano. *De la conquista a la independencia*. F:C:E: México, 1969.
- RAMA, Ángel. *La crítica de la cultura en América Latina*. Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas, 1985.
- , *Rubén Darío y el modernismo*. Alfadil Ediciones. Barcelona, 1985.
- PORTUONDO, José Antonio. *La emancipación literaria de Hispanoamérica*. Casa de las Américas. La Habana, Cuba, 1975.
- RUBÉN DARÍO. *Poesía*. Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas, 1985
- SAMBRANO URDANETA, Oscar y Miliani, Domingo. *Literatura hispanoamericana* (Tomo 1). Italgráfica. Venezuela, 1972.
- SARMIENTO, Domingo Faustino (1811-1888). *Civilización i barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga* (1845).
- SIERRA, Justo. *Evolución política del pueblo mexicano. Biblioteca Ayacucho. Caracas*
- YÁÑEZ, Mirta (Compiladora). *La novela romántica latinoamericana*. Casa de las Américas. La Habana, Cuba, 1978.

LITERATURA HISPANOAMERICANA III

- ACHUGAR, Hugo. “El museo de la vanguardia: para una antología de la narrativa vanguardista hispanoamericana”, en: *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. Editada por Hugo Verani, México: UNAM, 1996. pp. 7-40.
- AYÉN, Xavi. *Aquellos años del boom*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2019
- BOSI, Alfredo. “La parábola de la vanguardias latinoamericanas”, en: Jorge Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid: Cátedra: 1991. pp. 13-24.
- BÜRGER, Peter. *Teoría de la vanguardia*, Barcelona (España): Península, 1987.
- CONTRERAS, Álvaro. *Narrativa vanguardista latinoamericana*. Selección, presentación, introducción y nota de Álvaro Contreras. Caracas: Bid&co, 2007.

- CORTÁZAR, Julio. *Obra crítica/1. Teoría del túnel*, 2da. edición, Madrid: Alfaguara, 1994. Edición y Prólogo de Saúl Yurkievich
- DONOSO, José. *Historia personal del boom*. Barcelona: Seix Barral, 1983
- OSORIO, Nelson. *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988.