

Programa Especial para el Concurso de Credenciales para cargo de Profesor **Instructor Dedicación Exclusiva** en las **Áreas de Sonido y Música** para las asignaturas **Introducción a la Música y Principios de Sonido y Musicalización** .

Carrera: Licenciatura en Medios Audiovisuales

Introducción a la Música y Principios de Sonido y Musicalización.

Unidad de aprendizaje I:

La música, conceptos básicos y su evolución histórica. En esta unidad se busca identificar los conceptos básicos de la música, se estudia los vínculos existentes entre el origen de la música y el origen del lenguaje, la música y su poder comunicativo, la música como expresión del ser, las diferentes formas de conceptualizar la música en las diferentes culturas (occidentales y no occidentales).

Unidad de aprendizaje II :

Los instrumentos musicales. En esta unidad se persigue la Identificación sonora y visual de los diferentes instrumentos musicales, clasificación de los diferentes tipos de instrumentos, familiarización con las distintas sonoridades de los instrumentos académicos, populares y electrónicos.

Unidad de aprendizaje III:

La música en la Grecia antigua. En esta unidad se va a relacionar la función de la música con la educación, el deporte, las artes, la filosofía y el drama antiguo. Se busca interpretar el papel de la música en la sociedad Helénica como fundamento de la música occidental y su proyección en el tiempo.

Unidad de aprendizaje IV:

La música en las artes escénicas. En esta unidad se va a buscar la analogía existente entre el discurso musical y las artes en movimiento, el cine y la ópera, vínculos entre la música y el teatro, El musical como género. Esta unidad de aprendizaje busca explicar la participación de la música, en los diferentes medios expresivos escénicos, teatrales y cinematográficos.

Unidad de aprendizaje V: El Cine Sonoro.

Esta unidad de aprendizaje pretende explicar los primeros momentos de las musicalizaciones y sonorizaciones del cine, a través de las diversas teorías acerca del origen del sonido y la música en el cine, la resistencia al sonido. Contexto socio - histórico de la aparición de la música en el cine, el jazz y su fusión a la Nueva Ola Francesa, diferentes formatos de la música para el audiovisual, grandes compositores de todos los tiempos de música para cine.

Unidad de aprendizaje VI: Micrófonos de camp
tipos
patrones polares
modos de uso

Unidad de aprendizaje VII: Equipos de registro
grabadores de carrete abierto análogos
grabadores de cinta digitales
grabadores de disco duro digitales

Unidad de aprendizaje VIII: Consolas y mezcladores
consolas de sonido analógicas
consolas de sonido digitales

Unidad de aprendizaje IX Edición Digital básica
diferentes sistemas de edición digital
PROTOOLS vs. Otros sistemas

Bibliografía Recomendada

Adorno. T. y Eisler Hanns. (1981) El Cine y la Música. Editorial Fundamentos. España.
Alten, Stanley. (1994) El Manual del Audio en los Medios de Comunicación. Wadsworth Publishing. España.

Boules, Pierre. (1990) Hacia una estética musical . Monte Avila Editores. Venezuela.
Chion, Michel.(1990) La Audiovisión. Editorial Paidos. Barcelona – España.
Chion, Michel.(1997) La música en el cine. Editorial Paidos. Barcelona – España.
Edi Pohlman, Ken. (2002) Principios de Audio Digital. Editorial McGraw – Hill. España.
Fubini, Ernico. (1999) La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX . Alianza
Jacobs, Arthur. (1990) Breve historia de la música Occidental. Monte Avila Editores.
Venezuela.

J. Blánquez y O. Morera. Loops una historia de la música electrónica. (2002). Grupo Editorial Ramdon House Mondadori . España.

Lack, Russell. (1997) La Música en el Cine. Cátedra Signo e Imagen. España. Valenzuela,
José. (1996) Audio Digital. Miller Freeman Books. San Francisco U.S.A.

DAVIS, Gary; JONES, Ralph : “sound reinforcement Handbook”. YAMAHA. 1990

LABRADA, Jerónimo “Grabación de Sonido” Escuela Internacional de Cine y TV. La Habana. 1987

LEAL, Elmar “Técnicas de microfónía”. Taller de Arte Sonoro. TAS. 1993.

CHION, Michel “La Audiovisión”. Paidos Comunicación, Barcelona, España,. 2001.

Sennheiser, “WEB SITE”. www.sennheiser.com

Schafer, R. Murray. “El paisaje sonoro y la afinación del mundo”. Intermedio Editores, Madrid, 2013.