



Programa Especial para el Concurso de Credenciales para cargo de Profesor **Instructor Dedicación Exclusiva en el Área de Fotografía** para las asignaturas **Taller de Imagen e Iluminación para Cine y Video y Técnicas cinematográficas**, que se encuentra asignado por el oficio de la DPP **0448.2021**, bajo el código **24826**.

**I-. EL NACIMIENTO DE LA IMAGEN CINEMATOGRÁFICA:**

**III-. LA PROPUESTA ESTÉTICA:**

**IV-. ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN**

**V-. EL RODAJE Y LA POST DE COLOR.**

**VI-. BROADCASTING DE TV & PROYECCIÓN.**

**I-. EL NACIMIENTO DE LA IMAGEN CINEMATOGRÁFICA:**

Historia sobre: Lumier, Edison, Eastman, Wriffith, Melié y otros.

Propiedades de la luz.

El soporte de registro.

El valor estético, narrativo y psicológico de la imagen.

Planimetría y Géneros Cinematográficos.

Desarrollo de la narración visual.

Narración de acciones y situaciones mediante imágenes.

La imagen como creadora de atmosferas para ayudar a contar las historias.



**Escuela de Medios Audiovisuales**  
**Dirección**

Av. Las Américas frente a la Plaza de Toros. Conjunto La Liria. Edificio A "Carlos César Rodríguez". Piso 3. Zona Norte. Mérida 5101. República Bolivariana de Venezuela. Teléfono: (58 274) 240 1982 | Fax: 1982 | Correo-e: [ema@ula.ve](mailto:ema@ula.ve) [escuelamediosaudiovisuales@gmail.com](mailto:escuelamediosaudiovisuales@gmail.com) | Web: [www.human.ula.ve/ema/](http://www.human.ula.ve/ema/) | Twitter: @EMA\_ULA\_coodiex  
Facebook: Escuela de Medios Audiovisuales ULA



La Cámara de cine y video  
Partes y funciones. Potencial del sensor  
Test de pruebas  
Pruebas de escenas  
Monitores. Calibrar barras de color.

## **II-. LA CÁMARA:**

El color  
La estética según el género  
La propuesta estética cinematográfica.  
Diferencias entre: - drama, comedia, terror.-  
Test de color con la cámaras, perfiles y profundidad de color.  
Test de óptica y radio aspect.  
Test de rango dinámico

## **IV-. ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN**

La tridimensionalidad del rostro: Luces y sombras  
Luz principal  
Luz de relleno  
Luz de fondo  
Contraluz o luz de cabello.  
Luz de efecto  
Valores mired.  
Iluminación en interiores y exteriores.  
Iluminación durante el día y la noche.  
El racord o continuidad de la escena.  
búsqueda de locaciones





#### **V-. EL RODAJE Y LA POST DE COLOR.**

El Guión Técnico  
guión de fotografía, planta de luces - desglose  
Chequeo de lista para la producción.

#### **RESPONSABILIDADES Y OBLIGACIONES EN EL SET:**

El Director & Director de Fotografía. Los Pilares del Set  
Equipo de fotografía.  
Los compromisos y responsabilidades dentro del set  
Workflow: Almacenamiento y edición de imagen  
Corrección de Color

#### **VI-. BROADCASTING DE TV & PROYECCIÓN.**

Los formatos de exportación.  
Verificación  
El Broadcasting  
La Proyección en salas  
Calibrar color gamma luminancia  
Parámetros técnicos para TV

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Ballinger, A. (2006). *Nuevos directores de Fotografía*. Madrid, España: libros de cine ocho y medio 2da. Edición,.
- Box, H. (2010). *Set lighting Technician's Handbook*. USA, Elsevier 4ta. edición.
- Burch, N. (1998). *Praxis del Cine*, Madrid, España, Editorial Fundamentos 7ma. Edición,



**Escuela de Medios Audiovisuales**  
**Dirección**

Av. Las Américas frente a la Plaza de Toros. Conjunto La Liria. Edificio A "Carlos César Rodríguez". Piso 3. Zona Norte. Mérida 5101. República Bolivariana de Venezuela. Teléfono: (58 274) 240 1982 | Fax: 1982 | Correo-e: [ema@ula.ve](mailto:ema@ula.ve) [escuelamediosaudiovisuales@gmail.com](mailto:escuelamediosaudiovisuales@gmail.com) | Web: [www.human.ula.ve/ema/](http://www.human.ula.ve/ema/) | Twitter: @EMA\_ULA\_coodiex  
Facebook: Escuela de Medios Audiovisuales ULA



- Eastman Kodak Company. (1999). *Cinematographer's Field Guide H-2*. USA, Kodak publication.
- Freeman, M. (2005). *Fotografía Digital: Luz e iluminación*. Barcelona, España, Taschen.
- Freeman, M. (2005). *Fotografía Digital: Cámaras Réflex*. Barcelona, España, Taschen.
- Mitry, J. (2000). *Estética y Psicología del Cine*. Madrid, España, Ediciones siglo XXI.
- Rios Henriquez, H. (1979). *Técnica Fotográfica en el Cine*. Caracas, República Bolivariana de Venezuela: Consejo Nacional de la Cultura (CONAC).
- Ryan, Rod; (1993). *American Cinematographer Manual*. Hollywood, California, USA: ASC Press 7ma. edición,
- Web site:
- [www.Arri.com](http://www.Arri.com)
- [www.sekonic.com](http://www.sekonic.com)
- [www.tiffen.com](http://www.tiffen.com)
- [www.theasc.com](http://www.theasc.com)
- [www.kodak.com](http://www.kodak.com)
- [www.5600k.com](http://www.5600k.com)
- [www.sony.com](http://www.sony.com)
- [www.canon.com](http://www.canon.com)
- [www.panasonic.com](http://www.panasonic.com)



**Escuela de Medios Audiovisuales**  
**Dirección**

Av. Las Américas frente a la Plaza de Toros. Conjunto La Liria. Edificio A "Carlos César Rodríguez". Piso 3. Zona Norte. Mérida 5101. República Bolivariana de Venezuela. Teléfono: (58 274) 240 1982 | Fax: 1982 | Correo-e: [ema@ula.ve](mailto:ema@ula.ve) [escuelamediosaudiovisuales@gmail.com](mailto:escuelamediosaudiovisuales@gmail.com) | Web: [www.human.ula.ve/ema/](http://www.human.ula.ve/ema/) | Twitter: @EMA\_ULA\_coodiex  
Facebook: Escuela de Medios Audiovisuales ULA